

H1 Portfolio

Molly Lysholm Torp

20/3/2026

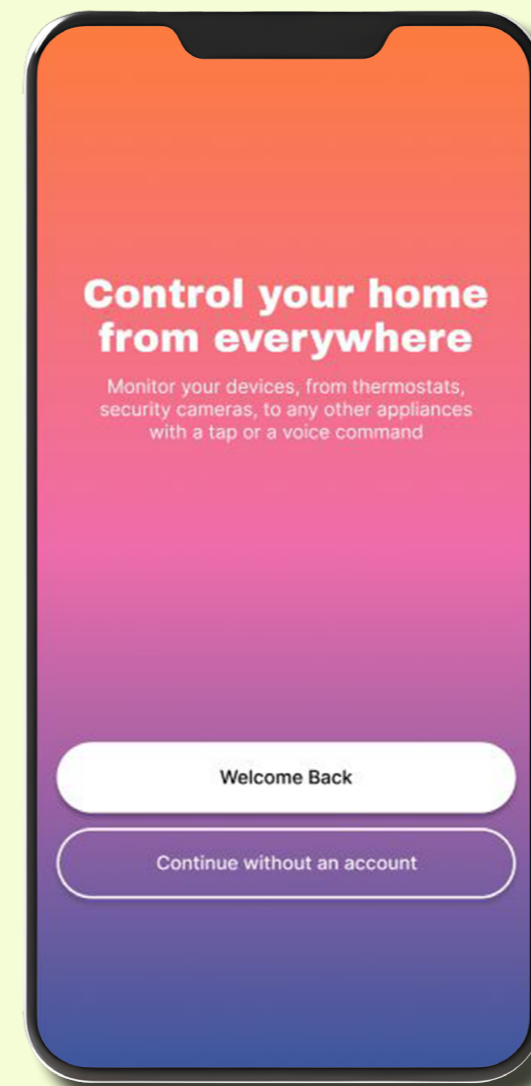
Digitale produkt

Smart Home App

I denne opgave har jeg designet en smart home app i Figma. Appen gør det muligt for brugeren at styre funktioner som lys, temperatur og sikkerhed i hjemmet. Formålet har været at skabe et brugervenligt og moderne design, der gør det nemt at navigere og kontrollere forskellige enheder.

Kernefærdigheder:

- Grafisk Produktionsforståelse
- Grafisk Design



Bouncy Smart Animation

1. Lavet en 70x70 cirkel
2. Lavet en Custom Linear Gradient
3. Rykket min cirkel på hver frame
4. Connected mine wireframes
5. Sat mine Interactions til:

Trigger: After delay (600ms)

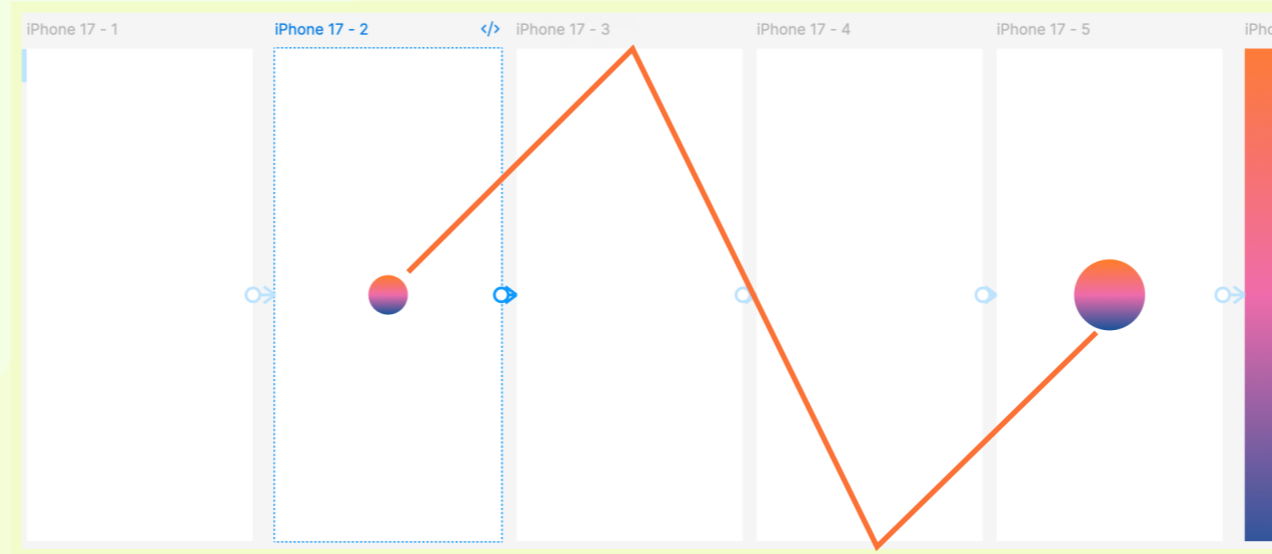
Navigate to iPhone 17

Animation: Smart animate

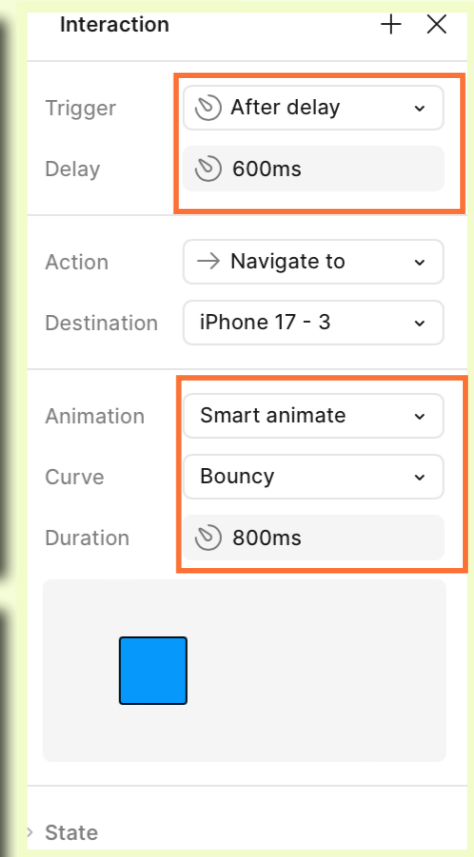
Curve: Bouncy

Duration: 800ms

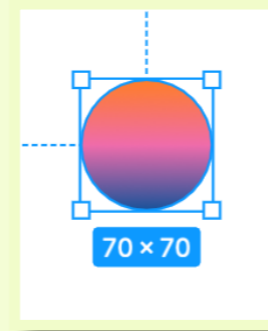
3/4.



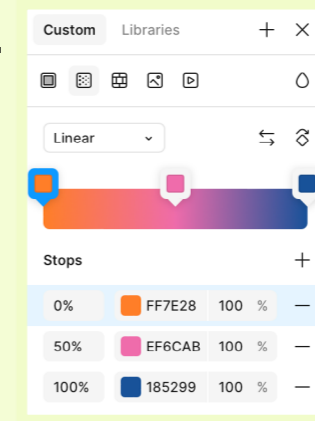
5.



1.

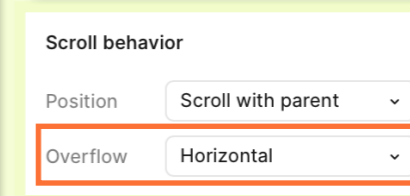
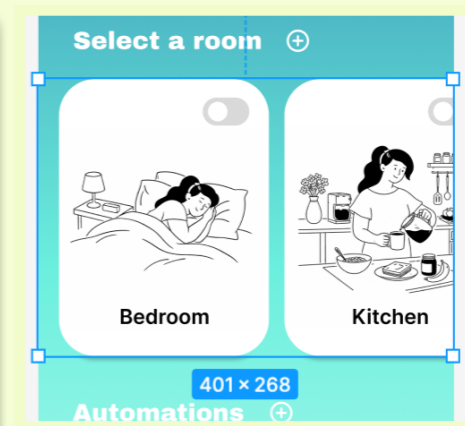
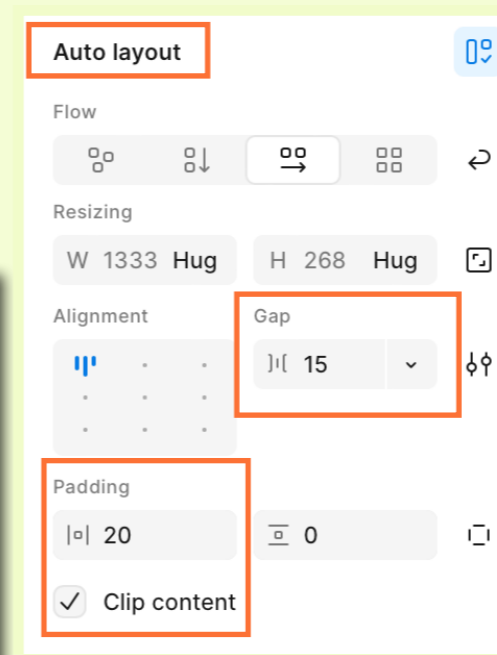
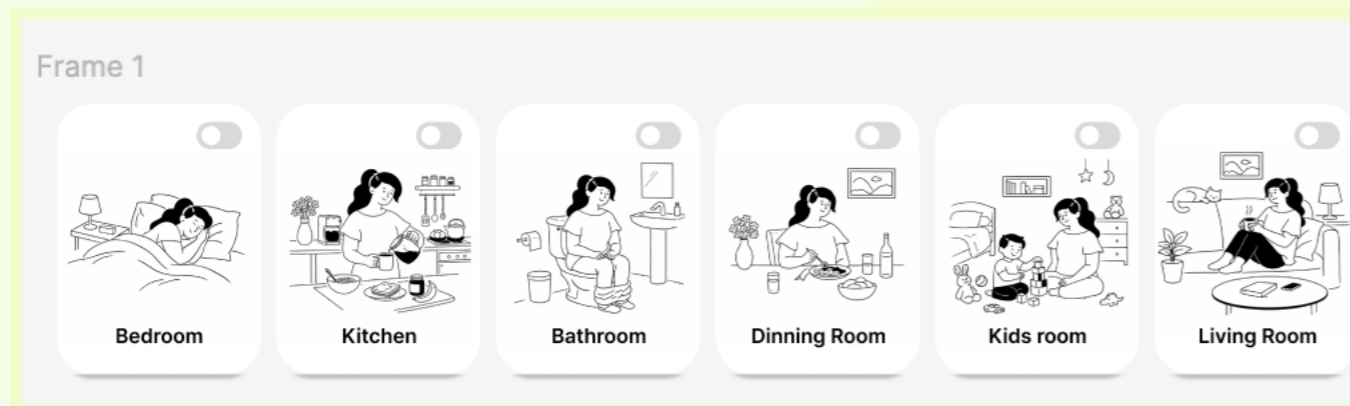


2.



Scroll Horizontal

1. Lavet mine card sliders
2. Lav dem til **Auto Layout**
3. Sæt min **padding i Auto Layout til 20**, så der kommer space på begge sider.
4. **Frame Selection**
5. Træk din selection manuelt og tryk **Clip Content**
6. Til sidst sæt min Scroll behavior til **Scroll with parent, horizontal**



Toggle-Knap (Component)

Lav den til Component:

- Vælg hele knappen (baggrund + cirkel)
- Klik **“Create component”** i toppen
- Du vil se en lilla ramme rundt om elementet
- Duplikér komponenten
- Vigtigt: Ændre design på den ene **manuelt**
- Navngav dem on and off (**Vigtigt**)
- Klik **Combine as variants**
- Sat mine Interactions til:

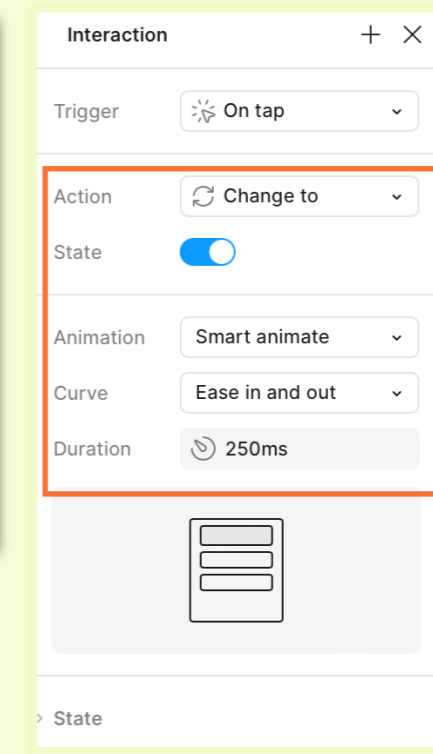
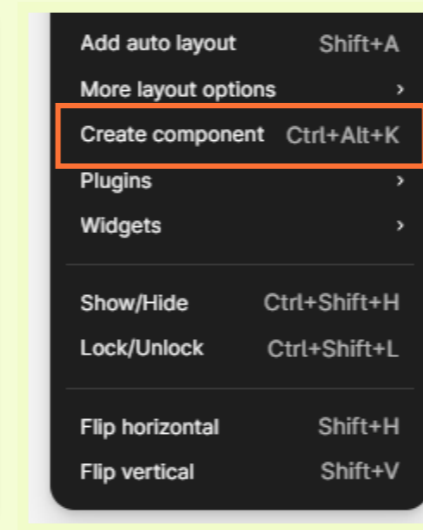
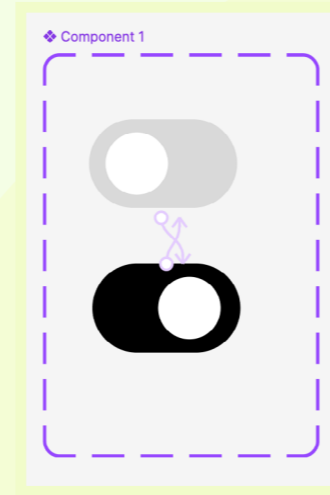
Trigger: On tap

Action: Change to

Smart animate

Curve: Ease in and out

Duration: 250ms



Interaktiv Home Button

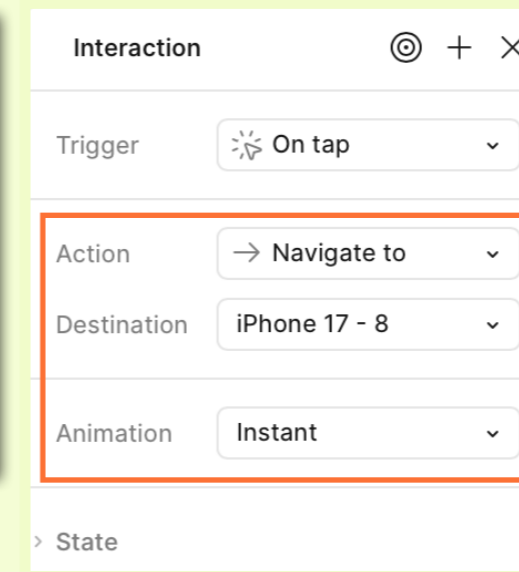
- Designet min Home Button
- Jeg tilføjede en Custom Linear Gradient
- Efter det gjorde jeg knappen interaktiv i Prototype:

Trigger: On tap

Action: Navigate to

Destination: Startside (iPhone 17 - 8)

Animation: Instant



Farver Og Gradient

Jeg har brugt gradienter i designet, fordi det giver appen et mere digitalt og moderne udtryk.

Gradienterne går fra **blålige toner** eller **orange til lilla**, hvilket skaber dybde og gør designet mere visuelt interessant.

Farverne hjælper også med at visualisere funktioner i appen, som fx lys der ændrer sig i hjemmet.

Jeg har primært brugt **sort og hvid tekst** i designet. Hvid tekst bruges på farvede baggrunde, mens sort tekst bruges i hvide cards, så teksten er tydelig.

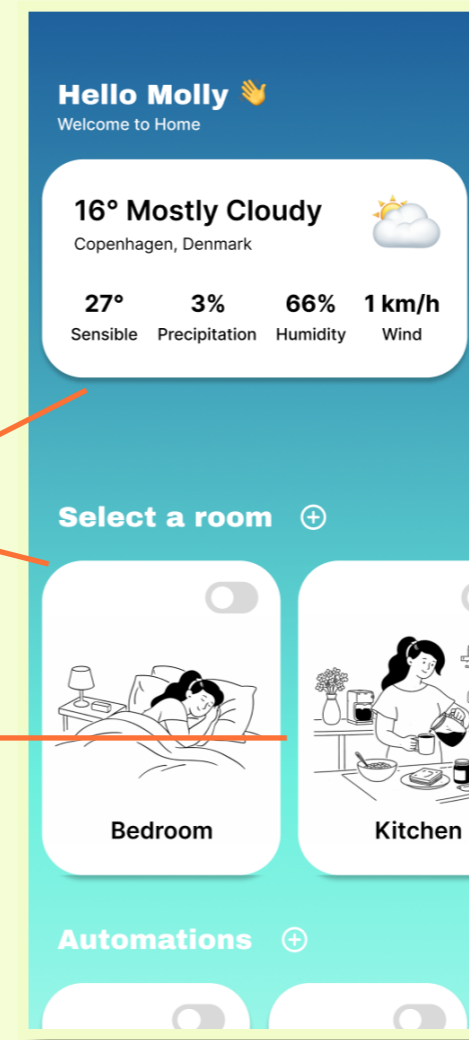


Cards (Kort Design)

I mit design har jeg brugt cards til at organisere information og funktioner i appen.

- **Illustrationer**, som hjælper med at visualisere indholdet på kortene og gør designet mere levende.
- **Afrundede hjørner**, som giver et mere moderne og venligt design.
- **Drop shadows**, som giver dybde og får elementerne til at se ud som om de ligger ovenpå baggrunden.
- **Padding og spacing** har jeg brugt for at skabe luft og struktur i designet.

Jeg har anvendt **20 px padding i siderne**. Derudover har jeg brugt **15 px spacing** mellem elementerne, hvilket gør layoutet mere balanceret.



Ikoner

Jeg har brugt simple line-ikoner til funktioner som lys, låse og kaffemaskine. Ikonerne gør det lettere for brugeren hurtigt at forstå funktionerne i appen.

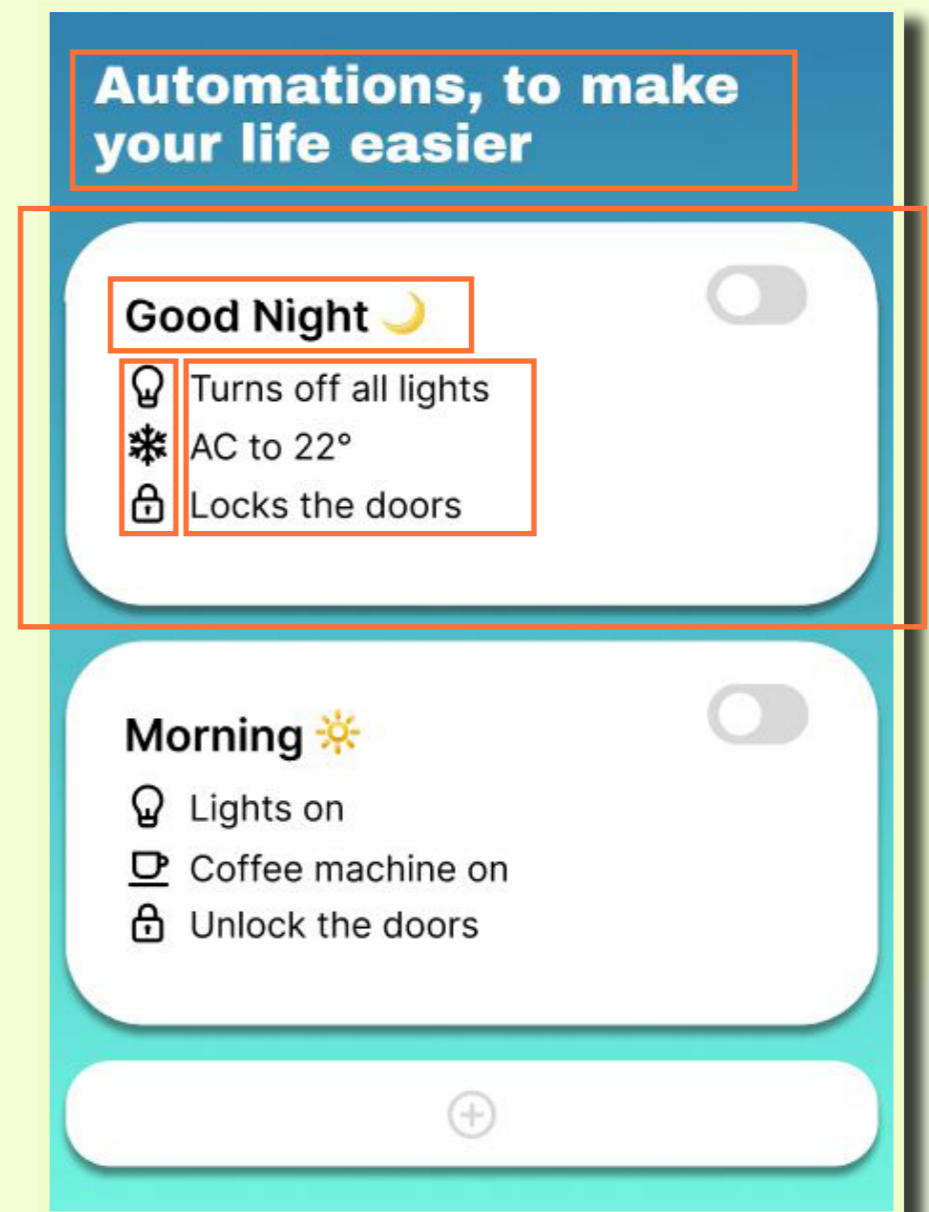
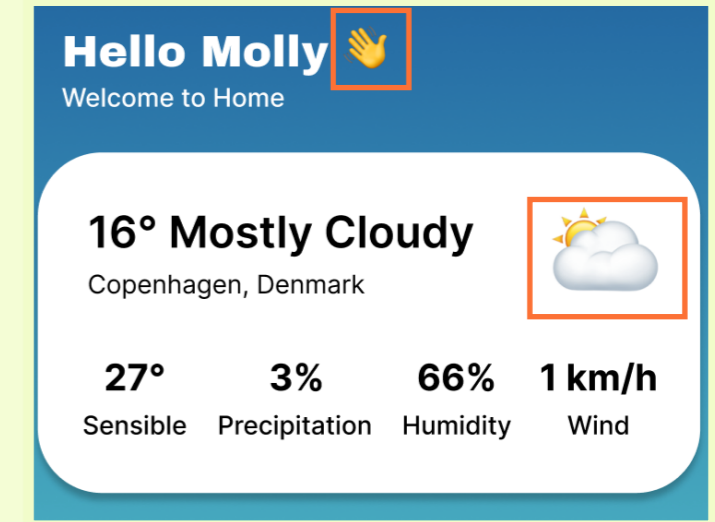
Hierki

- **Overskriften** er størst og placeret øverst, så den først fanger brugerens opmærksomhed.
- **Kortene** ligger under overskriften og opdeler funktionerne i klare sektioner.
- **Navnene på funktionerne** (Good Night og Morning) er større end resten af teksten, så de er lette at finde.
- **Handlingerne** under (fx Lights on og Coffee machine on) er mindre tekst, fordi de er sekundær information.
- **Ikonerne** hjælper brugeren hurtigt med at forstå funktionerne visuelt.

Målgruppe

Målgruppen for min app er unge voksne og voksne mellem ca. **20–45 år**, som bruger eller er interesserede i smart home-teknologi.

Det er personer, der er vant til at bruge smartphones og digitale løsninger i deres hverdag. Mange i målgruppen har en travl livsstil og ønsker en nem og hurtig måde at styre deres hjem på.



Trykte produkt

Van Gogh Brochure

I denne opgave har jeg designet en fiktiv A4 tri-fold brochure til en udstilling om Vincent Van Gogh på Arles Museum of Modern Art. Formålet med brochuren er at informere museumsgæster, samtidig med at designet visuelt afspejler Van Goghs kunstneriske stil.

Kernefaldigheder:

- Typografi
- Billedbehandling & Grafik

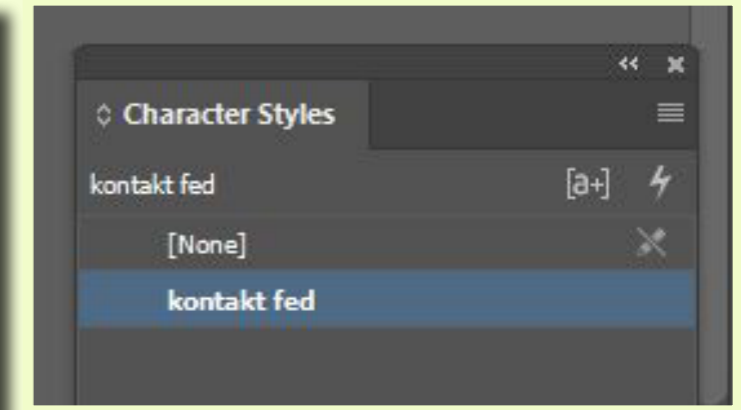
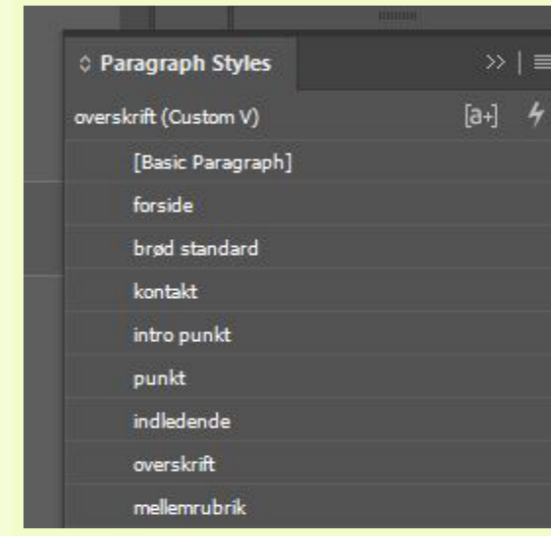


Styles

Jeg har brugt Paragraph Styles til at strukturere teksten i mit dokument og skabe en ensartet visuel opbygning.

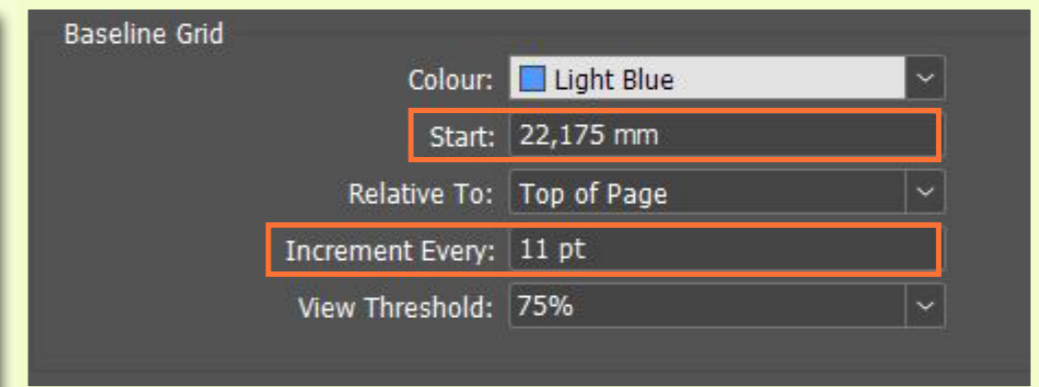
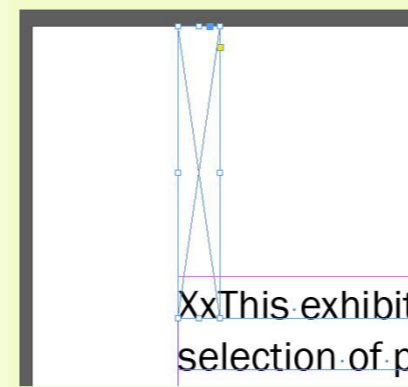
- **Brødtekst:** Franklin Gothic Book 9/11 pt
- **Mellemrubriker:** Franklin Gothic Demi 10/13 pt
- **Overskrifter:** Franklin Gothic Book i 18/21
- **Forside:** Franklin Gothic Demi 57/48 pt

Jeg har brugt **Character Styles** til at ændre farven på min tekst nogle enkle steder.



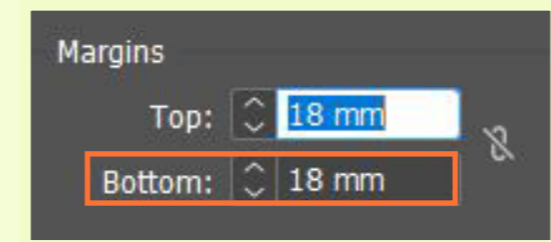
Låst brødtekst til grundlinjen

- Målt med rectangle frame tool
- Preferences > Grids
- **Start (22,175 mm)**
- **Increment every: 11 pt**
- Efter sat min bottom i margins and columns



Font valg

- **Sans-serif:** Ren og moderne
- **Høj x-højde:** Hvilket giver mere visuel fylde i bogstaverne og gør teksten lettere at skimme.
- **Mange vægte:** Hvilket gør den fleksibel og velegnet til at skabe et tydeligt typografisk hierarki mellem overskrifter, mellemrubrikker og brødtekst.



Justering Af Tekst

I layoutet har jeg valgt at **venstrestille brødteksten**, da det giver den bedste læsbarhed og gør teksten lettere at følge for læseren. Naturlig læseretning og et roligt tekstbillede.

På forsiden har jeg derimod højrestillet teksten for at skabe en visuel balance i forhold til billedet. Den højrestillede tekst giver et grafisk udtryk, og gør forsiden mere visuelt interessant.

Typografisk Hieriki

Overskrifterne er sat i 18/18 pt, så de fremstår markante og tydelige i layoutet.

Underrubrikkerne er sat i kursiv, så de adskiller sig fra brødteksten og samtidig bevarer et klart hierarki i teksten.

Mellemrubrikkerne er fremhævet med fed skrift og løftet med et **baseline shift på 1 pt**, hvilket gør den lettere at skelne fra brødteksten.

Brødteksten er 9/11 pt for god læsbarhed.

Spalter

Brødteksten er generelt sat i **én kolonne**.

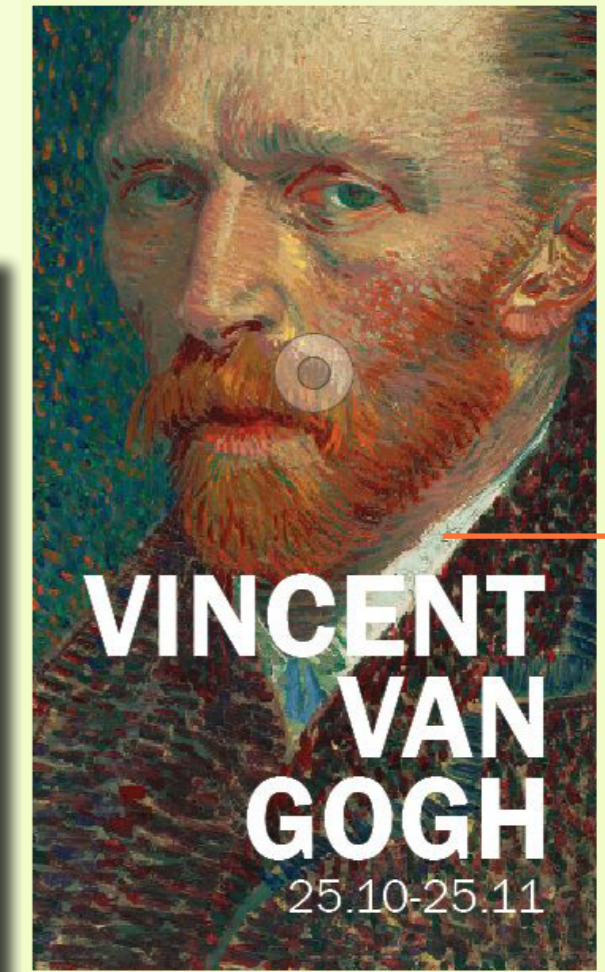
Afsnittet om Vincent van Goghs liv er dog sat i **to kolonner**. Da dette afsnit ikke indeholder mellemrubrikker til at opdele teksten.

Vincent Van Gogh: Revisited, Arles

The Arles Museum of Modern Art presents Vincent Van Gogh: Arles Revisited, a major exhibition exploring the decisive period Vincent Van Gogh spent in Arles between 1888 and 1889. During these months, the artist produced some of the most influential works in modern art.

About the Exhibition

This exhibition brings together a carefully curated selection of paintings, drawings, and archival materials that examine Van Gogh's artistic breakthrough in Arles. Through a focused presentation, Arles Revisited highlights the artist's innovative use of color, expressive brushwork, and emotional intensity.



Vincent Van Gogh: Life and Legacy

Vincent van Gogh (1853–1890) remains one of the most influential figures in the history of modern art. Although his career as an artist lasted little more than a decade, his work radically transformed the possibilities of painting through its emotional depth, bold use of color, and expressive brushwork.

palettes in favor of brighter colors and more dynamic compositions.

Van Gogh's move to Arles in 1888 marked the most productive period of his artistic life. Seeking renewal and artistic community, he created works characterized by intense color, expressive brushwork, and a deep

Find/Change

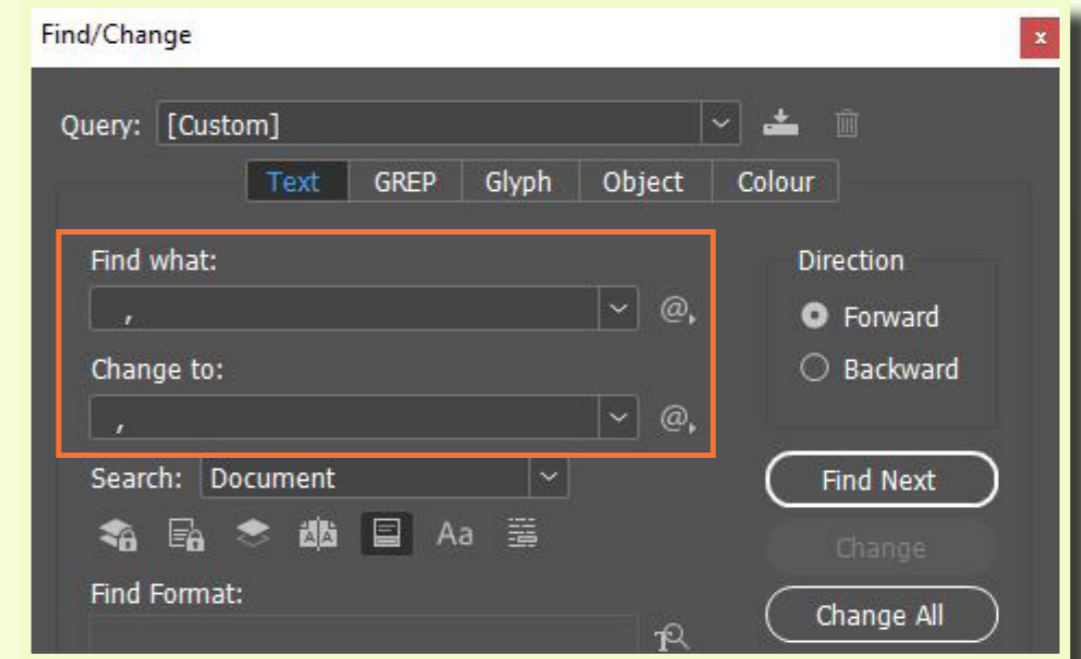
Jeg har anvendt Find/Change-funktionen til at rette **dobbeltmellemrum i teksten**. Ved at søge efter to mellemrum og erstatte dem med ét mellemrum kunne jeg hurtigt gennemgå hele dokumentet.

Jeg har også rettet **mellemrum før tegn**.

Linje afstand

Brødteksten er sat i 9 pt med en linjeafstand på 11 pt. Denne linjeafstand giver teksten mere luft mellem linjerne, hvilket gør den lettere at læse. En lidt større linjeafstand end skriftstørrelsen forbedrer læsbarheden, især i længere tekstafsnit.

Her viser jeg tre forskellige linjeafstande (8/9 pt, 9/11 pt og 9/14 pt), hvor 9/11 pt er den linjeafstand jeg har valgt til min brødtekst.



8/9 pt

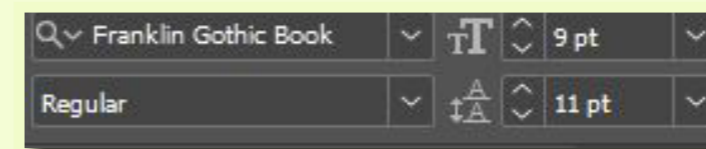
9/11 pt

9/14 pt

Ra sit doles aut quunt
evendunt, sitint.
Apeligene con commolup-
tus.
Veresti busdae lique incipic
ipiendu citibusam dici
remquo everumetur, none
porpore icaboriaspis as
renderunt experiatur?
Ici dolorum idi doluptat.
Ut voluptatias es volore
pliquas sunt, quisquunt am,
ipicia volor sam nobit quis
expla dolore dolorepernam
volupid ma verspid itiur?
Que volorunt aut occatem
eate

Ra sit doles aut quunt
evendunt, sitint.
Apeligene con commolup-
tus.
Veresti busdae lique incipic
ipiendu citibusam dici
remquo everumetur, none
porpore icaboriaspis as
renderunt experiatur?
Ici dolorum idi doluptat.
Ut voluptatias es volore
pliquas sunt, quisquunt am,
ipicia volor sam nobit quis
expla dolore dolorepernam

Ra sit doles aut quunt
evendunt, sitint.
Apeligene con commolup-
tus.
Veresti busdae lique incipic
ipiendu citibusam dici
remquo everumetur, none
porpore icaboriaspis as
renderunt experiatur?
Ici dolorum idi doluptat.
Ut voluptatias es volore



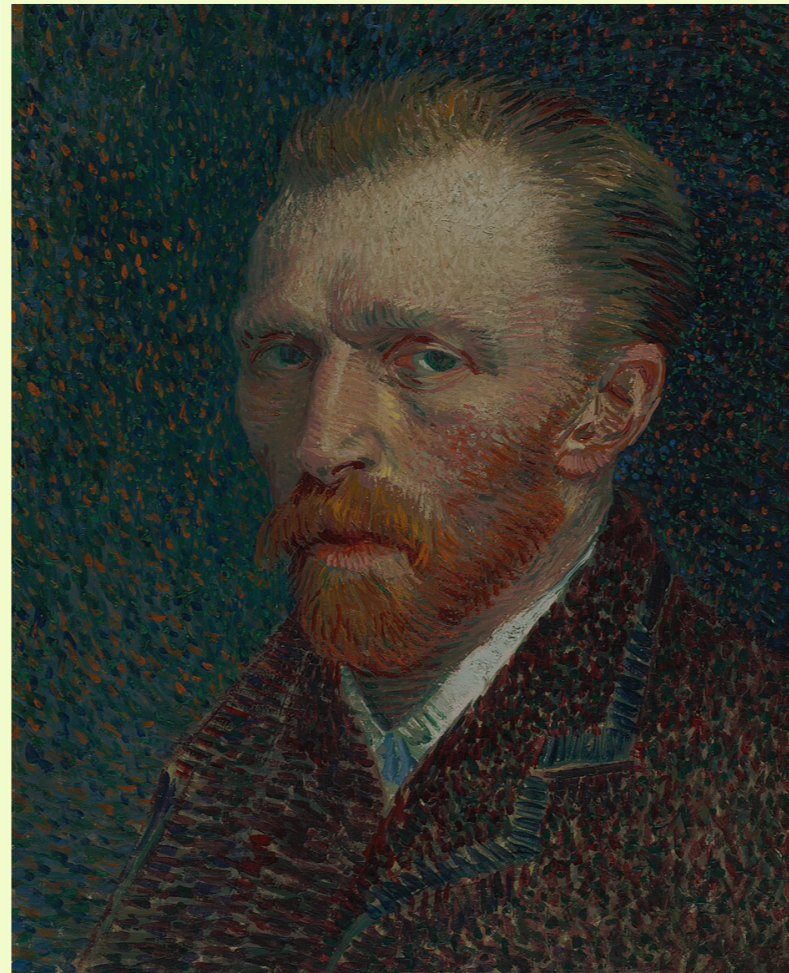
Photoshop

- **Pentool:** Brugte pentool til at klippe ham ud (vektormaske).
- **Brushtool:** Konverterede til en pixelmaske og rettede hans hår og skæg med brushtool (meget lille pensel).
- **Justeringslag:** Justerede exposure og brightness/contrast for at få et meget lysere billede.

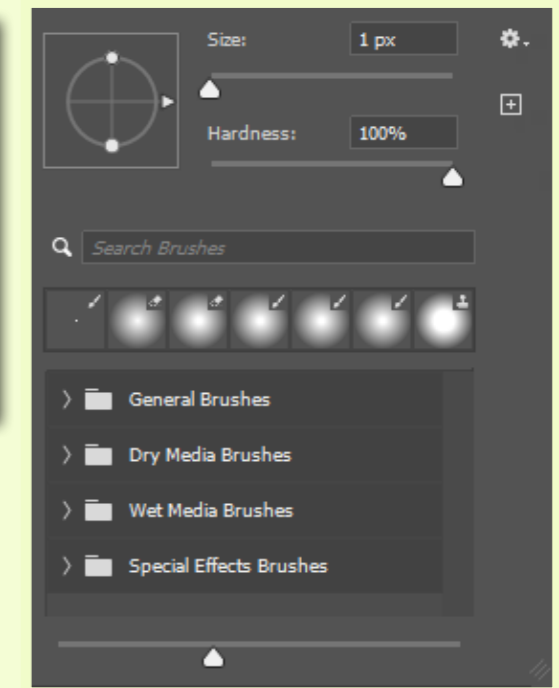
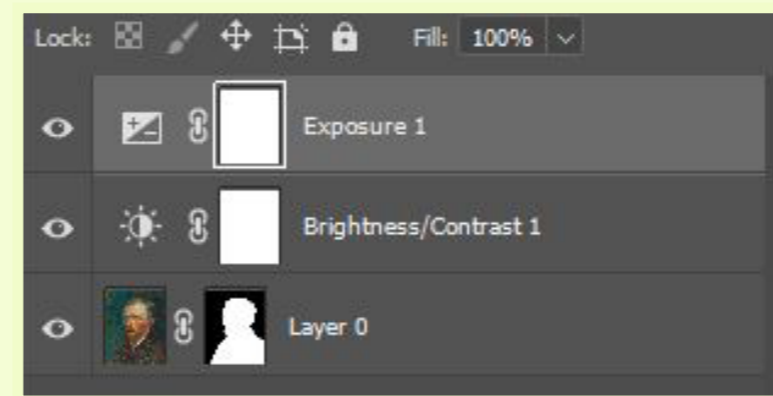
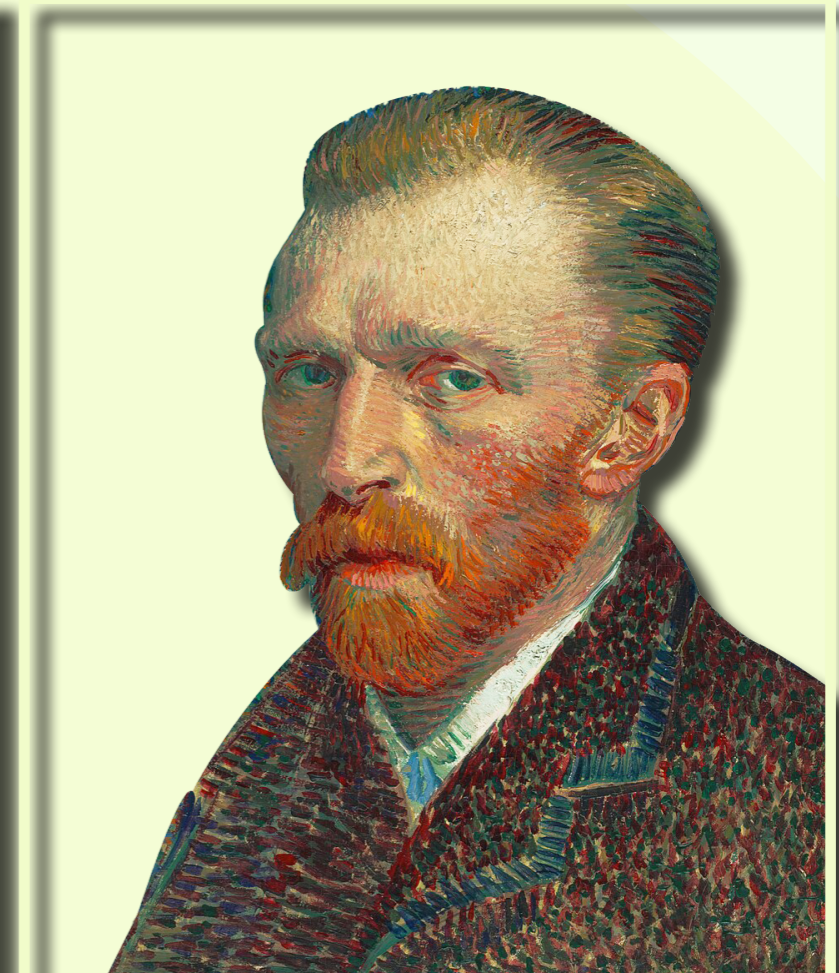
Logo

- Jeg har anvendt **Rectangle Tool**
- Jeg har brugt **Expand** for at konvertere tekst
- Typografien er sat enkelt og rent for at understøtte det moderne museumsudtryk
- **“M” og “A”** står for Modern Art
- **Farvevalget** (sort/hvid) er valgt for at sikre et tidløst og professionelt udtryk
- Kan bruges både som ikon og med fuldt navn

Før



Efter



Arles Museum
of Modern Art

